TABLEAUX MODERNES

COLLECTION DE FEU Mr. J. BIELDERS.

1890
Nov. 4
Am Va E

COLLECTION DE FEU MR. J. BIELDERS
D'AMSTERDAM.

TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

A AMSTERDAM

à L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND"

NES, Nº. 53

LE MARDI 4 NOVEMBRE 1890 A ONZE HEURES

SOUS LA DIRECTION DE M.

C. M. VAN GOGH.

PAR LE MINISTÈRE DE M. C. JONKER, NOTAIRE.

L. 49374

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE SAMEDI 1 NOVEMBRE ET LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE	LE LUNDI 3 NOVEMBRE

DE 10 A 4 HEURES

AMSTERDAM — 1890.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On ne suivra pas pour la vente l'ordre numérique du catalogue.

La collection de tableaux de feu M. J. Bielders, que j'ai l'honneur de vous présenter, jouit déjà depuis longtemps d'une réputation très-méritée; et non sans raison. Par ses visites assidues aux expositions et en fréquentant les ventes les plus intéressantes ici en ville ainsi qu'ailleurs, M. Bielders était connu comme vrai amateur et comme connaisseur méritoire, qui, par ses relations aimables avec nos meilleurs artistes, a su se procurer une collection très-intéressante, dont on n'a qu'à signaler les noms de M. M. Allebé, Bosboom, Israëls, Ch. Jacque, W. Maris, Mesdag, Rochussen, Ph. Rousseau, Springer, Otto von Thoren, etc. pour en démontrer l'importance.

C. M. van Gogh.

ALLEBÉ

(AUGUST)

1. Au village.

Sur la pente d'une colline une association de petits campagnards s'essaie au tir à l'arbalète. M. le curé du village, en tournée avec son vicaire, s'intéresse à cet exercice local dans les Flandres. Autour d'eux quelques paroissiens âgés et jeunes. Dongen près Breda.

Daté 1866.
Bois; h: 42, l: 62.

ALLEBÉ

(AUGUST)

2. Intérieur.

Au déclin du jour une paysanne remonte le vieil horloge dans sa demeure déjà sombre. Autour d'elle un chat noir et quelques ustensiles de ménage. Dongen près Breda.

Daté 1868.
Toile; h: 38, l: 51.

ALLEBÉ

(AUGUST)

3. Décembre.

Un groupe de mendiants attend l'aumône à la porte d'une habitation de banlieue. Une petite fille, porteuse de pain, ayant sonné à la même porte, examine les intrus. Effet de neige.

Daté 1870.
Toile; h: 60, l: 86.

ALLEBÉ
(AUGUST)

4. L'école buissonière.

Des enfants de berger, frère et soeur, s'attardent à déchiffrer un écriteau sur leur route. Leur chien s'inquiète que le troupeau prend la clef des champs.

Daté 1869.
Toile; h: 57, l: 45.

ALLEBÉ
(AUGUST)

5. Au palais des singes.

Trois singes sur un tronc d'arbre au milieu de leur cage; le plus malin d'entr'eux semble avoir dérobé un foulard rouge à quelque visiteur.

Daté 1879.
Bois; h: 21, l: 15.

BAKHUYZEN
(JULIUS—JACOBUS VAN DE SANDE)

6. Paysage.

Une ferme, qu'on aperçoit à gauche, est à demie cachée sous les arbres. A droite une charette.

Toile; h: 35, l: 56.

BILDERS
(JOHANNES W.)

7. Une mare.

Au fond dans le roseau un homme dans une barque. Effet d'été.

Toile; h: 34, l: 59.

BISSCHOP
(CHRISTOFFEL)

8. L'offrande.

Jeune dame mettant une pièce de monnaie dans une coupe en sortant de l'église.

Bois; h: 21, l: 16.

BLES
(DAVID)

9. Les musiciennes.

Assises devant un clavecin, deux dames font le choix d'une pièce de musique. Intérieur du 18e siècle.

Bois; h: 19, l: 25.

BLES
(DAVID)

10. Les derniers jours de veuvage.

Une jeune veuve assise devant sa garde-robe en admiration de ses belles toilettes.

VENTE RAVESTEIJN. Bois; h: 24, l: 18.

BOSBOOM
(JOHANNES)

11. Eglise d'Alkmaar.

Perspective dans la nef de l'église, avec quelques figures sur l'avant-plan et dans le fond.

Bois; h: 34, l: 26.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

II. — Église d'Alkmaar.

BOUCHER

(C.)

12. Vue d'une plage.

Sur l'avant-plan deux figures de femmes, lavant le linge.

Bois; h: 14, l: 18.

CHANTAL

(LOUIS)

(d'après Rosa Bonheur)

13. Moutons dans la prairie.

Copie du tableau de Rosa Bonheur au musée Fodor.

Bois; h: 26, l: 36.

CRAEYVANGER

(R.)

14. Joueur de violon.

Bois; h: 18, l: 14.

DAKE

(CAREL L.)

15. Pêcheurs.

Deux pêcheurs à la ligne au bord d'une rivière. Plus loin quelques bateaux amarrés et un troisième pêcheur debout.

EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1885. Bois; h: 44, l: 33.

HAAN

(M. J. DE)

16. Le gardien de la synagogue.

Il est endormi sur un banc, près de la porte d'entrée.

Bois; h: 52, l: 39.

MANS

(H. VON DER)

17. Vieille femme chantant des psaumes.

Elle est assise et tient le livre sur ses genoux.

Toile; h: 47, l: 35.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

18. — La Tricoteuse.

ISRAELS

(JOZEF)

18. La tricoteuse.

Une jolie petite paysanne, assise sur une chaise, est en train de tricoter, tandis qu'un chat s'amuse avec la pelote.

Bois; h: 43, l: 36.

ISRAELS

(JOZEF)

19. L'hiver.

Vieille femme revenant du marché; traversant les champs, couverts de neige, elle suit doucement son chien, qui tire la charette, chargée de provision.

Bois; h: 27, l: 47.

JACQUE
(CHARLES)

20. Basse-cour.

Un coq et ses poules dans un coin d'une basse-cour.

Bois; h: 14, l: 21.

JACQUE
(CHARLES)

21. Le cochon.

A gauche un râtelier.

VENTE H. KOEKKOEK 1882. Bois; h: 18, l: 27.

JACQUE
(CHARLES)

22. Coq et six poules, dont deux sur une échelle rustique.

VENTE N. S. RAPHAEL 1882. Bois; h: 13, l: 21.

LEICKERT
(CHARLES)

23. Vue d'hiver.

Effet de neige.

Bois; h: 14, l: 18.

LEROY
(J. A. F.)

24. Les dernières nouvelles.

Dans un cabaret le garde champêtre lit le journal à haute voix. Son entourage, trois hommes et une femme, font mine de s'intéresser beaucoup à sa lecture.

Bois; h: 32, l: 40.

LOOY
(JAC. VAN)

25. Atelier d'artiste.

Le peintre, assis derrière sa toile est en conversation animée avec son modèle, qui s'est mis à côté de lui sur une grande caisse à tableaux, Par terre un journal et une pipe.

EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1884. Bois; h: 40, l: 54.

LOOY
(JAC. VAN)

26. Un coin du jardin.

Le beau temps revenu, le jardinier a découvert ses châssis, qui peuvent à peine contenir l'abondance des fleurs.

Toile; h: 29, l: 53.

MARIS
(WILLEM)

27. Vaches dans la prairie.

Quelques vaches dans une prairie, au bord de l'eau.

EXPOSITION DE LA VILLE D'AMSTERDAM 1886. Toile; h: 85, l: 125.

MARIS
(WILLEM)

28. Un âne.

Maître baudet dans son écurie. Deux poules le tiennent compagnie.

Bois; h: 21, l: 31.

MESDAG

(H. W.)

29. Coucher de soleil.

Le soleil éclairant la mer de ses derniers rayons. Sur l'avant-plan quelques pinques et à l'horizon un bateau à vapeur.

Toile; h: 88, l: 117.

MUNTHE

(L.)

30. Plage en Norvège.

A travers le brouillard on distingue quelques maisons du village et au lointain des bateaux de pêcheurs. Sur la plage quelques hommes s'occupent à assortir leur pêche.

EXPOSITION DE LA HAYE 1887. Toile; h: 69, l: 108.

OS

(P. F. VAN)

31. Dans l'écurie.

Un homme attelant un cheval blanc. Un chien se tient près de son maître.

Bois; h: 20, l: 30.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

32. — La Chasse au moyen-âge.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

32. La chasse au moyen-âge.

Dans une clairière, couverte de neige, quelques seigneurs et leurs dames à cheval attendent trois chasseurs, qui se disputent quel chemin à prendre. A droite les valets et les chiens, groupés dans le buisson; à gauche un ruisseau, couvert de glace.

Daté 1867.
Bois; h: 30. l: 45.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

33. Chasse au faucon au chateau du Loo.

Une réunion de dames et messieurs vient d'arriver à cheval et en voiture sur le terrain et se disperse en petits groupes dans les dunes.

Daté 1860.
Bois; h: 30, l: 45.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

33. — Chasse au faucon.

Typographure Boussod, Valadon & Cie.

34. — Les Dernières roses.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

34. Les dernières roses.

Dans le parc de Versailles trois dames sont en contemplation d'une belle rose, qu' une d'entre elles vient de cueillir. Au fond on voit plusieurs autres personnes, offrant des fleurs à une dame âgée, qui vient de descendre d'un carosse au bras d'un gentilhomme. A gauche, deux couples se promènent sous les arbres. Effet d'automne.

Daté 1867.
Bois; h: 43, l: 62.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

35. La charité en cachette.

Par une belle journée d'hiver deux dames du meilleur monde et d'une mise fort simple sortent par la porte privée d'un parc, évidemment dans le but de secourir quelqu' indigent de village.

Daté 1866.
Bois; h: 25, l: 36.

ROELOFS

(WILLEM)

36. Les bords d'un lac.

Sur l'avant-plan du roseau et des mouettes, au fond un moulin et des arbres. Le ciel est couvert de nuages.

Daté 1856.
Bois; h: 22, l: 37.

RONNER-KNIP

(Mad[e] HENRIETTE)

37. L'amour maternel.

Une chatte s'est confortablement installée sur un rideau, tandis que ses trois petits s'amusent.

EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1886. Bois; h: 24, l: 32.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

38. Basse-cour.

Peuplée par un coq et ses poules.

VENTE HOOFT VAN WOUDENBERG 1880. Bois; h: 19, l: 24.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

39. L'hiver en Hollande.

Tout près d'une ville la rivière, couverte de glace, est animée de patineurs.

Daté 1840.
Bois; h: 30, l: 36.

STEVENS

(ALFRED)

40. Le billet-doux.

Une dame descendant un escalier, une lettre à la main, avance avec précaution, suivie de son bichon.

Bois; h: 23, l: 18.

SPRINGER
(CORNELIS)

41. Alkmaar.

l'Hôtel de Ville d'Alkmaar avec sa grande église. A droite on voit le peintre faisant le croquis de son tableau.

Toile; h: 82, l: 105.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

41. — Alkmaar.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

43. — Un Loup en vue.

TESSON

(L.)

42. L'entrée d'une maison mauresque.

Plusieurs turcs, dont quelques uns sur l'escalier et d'autres devant la maison, formant un groupe très pittoresque.

VENTE J. BLANKE 1881. Toile; h: 39, l: 29.

THOREN

(OTTO VON)

43. Un loup en vue.

Un troupeau de béliers dans la lande est allarmé par un loup, qui approche. Le fils du berger, conduisant un âne à la bride, le montre du doigt à son père, un paysan hongrois, qui attend le fauve le fusil à la main. Deux chiens de berger ont monté la garde.

Daté 1874.
EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1874. Toile; h: 61, l: 95.

THOREN
(OTTO VON)

44. L'approche de l'orage.

Quatre chevaux effrayés se tiennent serrés l'un contre l'autre, n'ayant pas d'abris contre l'orage qui approche. Au lointain quelques chevaux près d'un tas de foin.

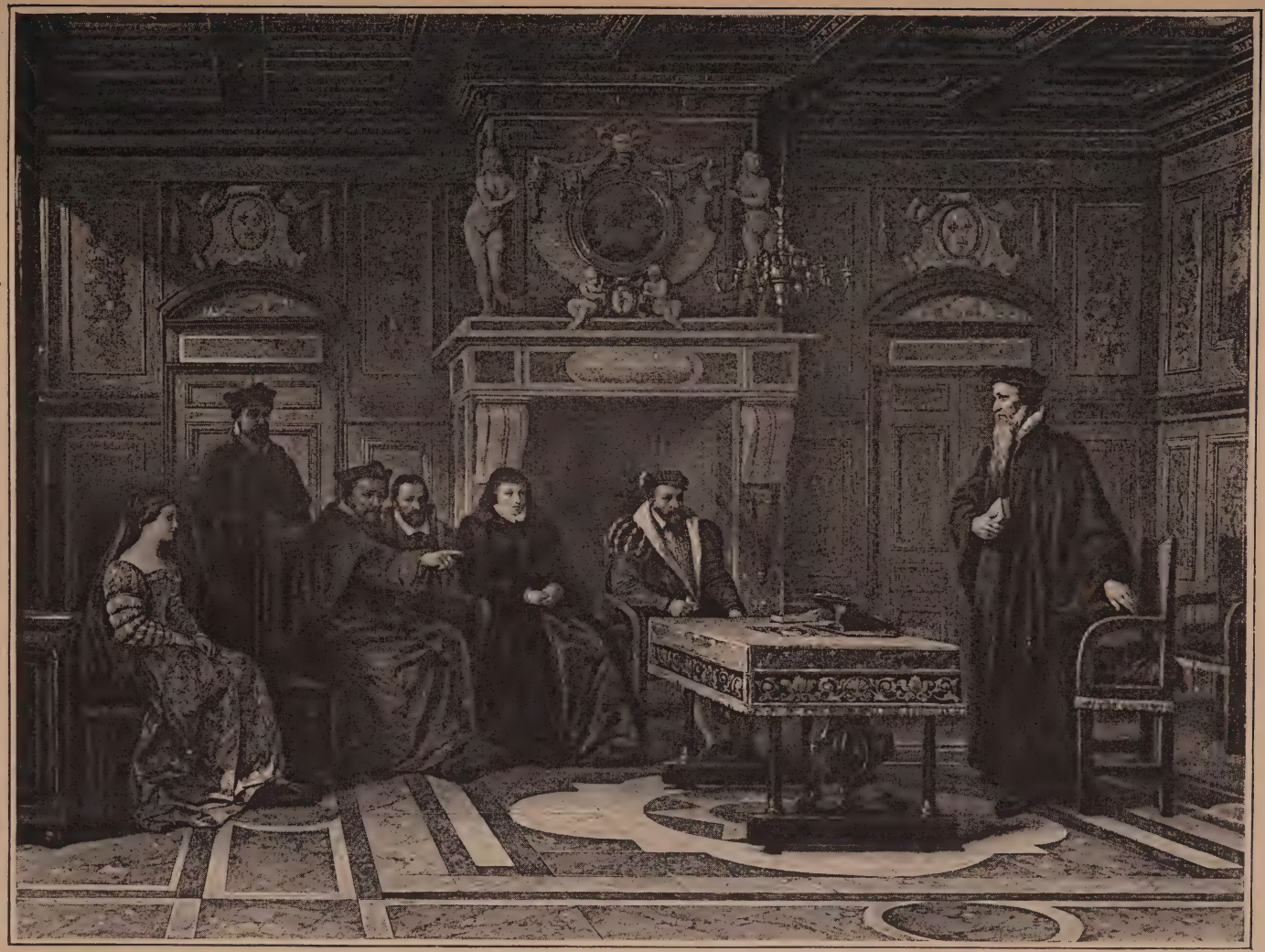
EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1874. Toile; h: 44, l: 75.

TRIGT
(H. A. VAN)

45. Théodore de Bèze.

Entrevue de Théodore de Bèze et du Cardinal de Lorraine, en présence de Cathérine de Médicis.

Daté 1870.
EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1870. Toile; h: 74, l: 99.



Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

45. — Théodore de Bèze.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

46. — Plantius Moretus.

TRIGT

(H. A. VAN)

46. Plantius Moretus.

Les correcteurs de l'imprimerie de Plantius Moretus à Anvers.

Daté 1881.

EXPOSITION ARTI ET AMICITIAE 1881. Toile; h: 77, l: 97.

TRIGT

(H. A. VAN)

47. L'arrêt d'un tribunal criminel véhmique.

Un soldat clouant la sentence du tribunal sur la porte d'une maison. Plus loin dans la rue deux hommes et une femme.

Daté 1871.
Bois; h: 55, l: 37.

VERVEER

(S. L.)

48. Les bords d'une rivière.

Un aque, chargé de foin, est amarré près du village où plusieurs rivérins sont en train de le décharger.

Bois; h: 23, l: 35.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

49. — Jours de deuil.

VOERMAN

(J.)

49. Jours de deuil.

Une dizaine d'Israélites vêtus de manteaux blancs, prient pour le salut d'un ami décédé, tandis que la femme et l'enfant du défunt sont assis dans un coin, pour assister à cette cérémonie religieuse.

EXPOSITION LA HAYE 1884. Toile; h: 74, l: 99.

VOERMAN

(J.)

50. Le marchand de peaux.

Deux juifs marchandent quelques peaux de lapin, tandis qu' une femme attend que le marché soit conclu.

Bois ; h : 43, l : 32.

VOS

(DE)

51. La chasse au rat.

Deux chiens, poursuivant un rat, s'approchent du trou, où on le voit caché.

Bois; h : 17, l : 23.

VOS

(DE)

52. Chiens de chasse.

Trois chiens de chasse, dont deux liés d'une chaîne, devant leur chenil. A droite, par terre, une gibecière.

Bois; h : 15, l : 21.

53. **Gravure par Landseer d'après Rosa Bonheur „Le marché de chevaux."** Encadrée.

54. **Moderne kunst in Nederland. Eaux-fortes par P. J. Arendzen.**
Epreuve d'artiste. Livraison 1—24.

55. **Makart Album.**
Photographies.

56. **Un chevalet en chêne.**

57. **Un chevalet en chêne.**

58. **Trois chevalets.**
Petit format.

Errata:

Liser pour le N°. 17, au lieu de H. v. d. Mans — **H. VORDERMAN.**

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1890 Nov. 4 AmVaB c.1
C. M. Van/Tableaux modernes.
87-P16834

P 87D16834

3 3125 01162 8052